



Le Lien  
Théâtre

Dossier de présentation

# Tu m'agresses la parole

Un spectacle  
sur le harcèlement



## Pour rendre compte du monde, penser l'avenir et les défis qu'il nous pose !

*Cher collègue, cher lycée,*

*Depuis 2008, le Lien Théâtre fabrique des spectacles qui placent les adolescents et les jeunes adultes au cœur de la création.*

*Tous nos spectacles sont écrits à partir de paroles de jeunes avec qui nous échangeons sur ce qui les inquiète ou leur fait peur, à l'école comme dans leur vie familiale et sociale.*

*Tous soulignent leur difficulté à parler et à se comprendre avec les adultes.*

*Ils s'expriment sur la cruauté de la société et des relations humaines. Heureusement, ils disent aussi leurs espoirs et leurs rêves. Ils envisagent le monde de demain.*

*Pour le binôme créatif du Lien Théâtre, l'auteur Matheo Alephis et la metteuse en scène Anne-Pascale Paris, cette parole est source d'inspiration et se transforme en théâtre, dans une écriture qui mêle fiction et témoignage. Elle se décale de la réalité par une approche sensible et esthétique. Les comédiens l'incarnent dans des figures de jeunes et d'adultes en prise avec des problématiques vives et actuelles.*

*Elle se transmet à d'autres jeunes tout aussi concernés par les questionnements de leurs pairs.*

*Nous allons au devant des jeunes et les rencontrons là où ils sont ; c'est pourquoi beaucoup de nos représentations sont organisées dans les collèges et les lycées.*

*Le Lien Théâtre a l'agrément de l'Académie de Lyon comme "association éducative complémentaire de l'enseignement public".*

*Nous sommes effectivement convaincus que le théâtre, par sa fonction miroir de l'humanité, contribue à notre engagement au vivre ensemble et à l'éducation à la citoyenneté. Mais nous prenons garde à ne jamais tomber dans le moralisme ou le dogmatisme.*

*Nos événements spectacles, par leurs thématiques, l'écriture et le jeu d'acteur, permettent à tous les jeunes de se retrouver dans un théâtre exigeant qui parle à tous.*

*Un spectacle de théâtre ne se consomme pas mais se vit. Il a du sens s'il devient un moment de rencontre entre les acteurs et les spectateurs. Nous mettons tout en œuvre pour que cette rencontre avec vous et vos élèves soit enrichissante pour chacun de nous.*

**Parier sur la possibilité d'éveiller grâce à l'art et mettre toute son énergie à briser les barrières, c'est ce que réussit quotidiennement à faire la compagnie du Lien Théâtre.**

Elsa Laniresse, Lyon Bondy Blog,  
janvier 2014

# La compagnie

Créé en 2008 par Anne-Pascale Paris, Le Lien Théâtre se veut un outil de création artistique qui s'empare des questions urgentes de notre monde. Le théâtre comme miroir, révélateur de la société actuelle. Le théâtre pour ouvrir et transformer notre regard sur le monde, penser l'avenir et les défis qu'il nous pose.

Le Lien Théâtre se développe par la collaboration entre la metteuse en scène Anne-Pascale Paris, l'auteur Matheo Alephis et de nombreux artistes et personnalités mobilisés par le lien entre art et société, convaincus de la mission politique, sociale et humaine du théâtre.

Notre théâtre se nourrit également des échanges constants entre artistes, habitants et publics de tous horizons.

Les spectacles naissent d'un processus d'écriture au plateau, d'échanges constants, d'allers-retours entre l'équipe de création (auteur, metteuse en scène, comédiens), les publics, et puis des matériaux composites : collectage du quotidien, témoignages, médias d'information, textes du répertoire classique ou contemporain, écrits sociologiques et philosophique, mythes fondateurs...).

À partir de cette inestimable matière première, notre auteur Matheo Alephis écrit des œuvres qui mêlent fiction, théâtre témoignage et théâtre documentaire. Les mises en scène ont en commun un puissant langage du corps et des émotions.

Tous nos spectacles sont accompagnés d'événements et d'actions de sensibilisation. La nécessité de créer du lien avec le public et les institutions culturelles ou les établissements scolaires qui nous accueillent est au cœur de notre projet de compagnie.

Ces moments de partage riches de sens et de lien social sont pour nous l'essence du théâtre.



# Tu m'ag- resses la parole

**Une réflexion sur les mécanismes  
du harcèlement et le rôle de chacun,  
victime, auteur ou spectateur.**

**D'ailleurs, on peut être bouc émissaire  
un jour et bourreau le lendemain...**



À PARTIR DE 11 ANS / 6<sup>E</sup>-4<sup>E</sup> (COLLÈGE), DURÉE 1H10

TEXTE : MATHEO ALEPHIS

MISE EN SCÈNE : ANNE-PASCALE PARIS

AVEC : COLINE BOUVAREL OU LAETITIA PARIS, LINDSAY BARRALON, TITOUAN BODIN, LYSIANE CLÉMENT,  
FLORENCE MERLE, CHARLOTTE ROBIN, RODOLPHE WUILBAUT

CRÉATION SONORE : SIMON DAHAN

CRÉATION LUMIÈRE : DAVY DEDIENNE

# L'histoire

C'est l'histoire de deux copines, Isabelle et Caroline. Aujourd'hui, elles se sont battues au collège. Ni les copains de classe, ni leurs parents ne comprennent pourquoi. Elles ne veulent rien dire. Alors les amis de Caroline s'en mêlent, Isabelle doit payer...



## ISABELLE

Ils me regardent tous. Je sens leurs regards sur moi. Leurs regards me transpercent le dos. Maintenant ils me jugent de derrière. Est-ce que vous vous êtes déjà senti jugé au moins une fois dans votre vie, vous ? Caroline me regarde aussi. Elle aimerait bien que je lui pardonne, mais elle n'a pas assez de courage pour me demander des excuses en face. Des fois j'aimerais me retourner vers eux et leur dire que je ne suis pas si différente, mais je n'y arrive pas.

# Le sujet

Au-delà de cette histoire banale, le Lien Théâtre propose une réflexion sur la spirale du harcèlement et le rôle de chacun, victime, auteur ou spectateur. En faisant choisir au public qui jouera la victime, nous invitons le spectateur à éprouver les conséquences de ce choix.

## LE CHEUR

C'est bien, vous avez choisi la victime. Vous êtes responsables de ce qui va suivre. Vous ne pouvez plus vous soustraire sous aucun prétexte.

Que le spectacle commence !



## Parcours du spectacle, note d'intention

*Tu m'agresses la parole !* est le premier spectacle du Lien Théâtre, créé en 2008. Il est à l'origine de notre démarche d'écriture au plateau. Pour sa création, l'équipe artistique s'est immergée pendant une semaine dans un collège dit « sensible ». Nous n'avions pas d'idée préconçue, notre questionnement était large et portait sur « les relations entre jeunes » ; notre désir était de créer un spectacle jeune public à partir de 11 ans, dans une forme de théâtre du quotidien.

Nous avons été embarqués dans une vie débordante d'émotions ! Dans ce collège, la joie côtoie la peine, la fierté et la honte s'opposent en permanence. Les couleurs sont éclatantes, les bruits sont intenses, les rires, les cris, les insultes fusent, les voix des adultes se veulent sévères, les escaliers se dévalent à toute allure et là-bas, dans un coin de la cour, un cercle se referme... un enfant est au centre, certains rient de lui, l'attroupement se fait plus grand, une bagarre se déclenche, un sifflet strident disperse le groupe. Reste le jeune, seul... Un surveillant va lui parler.

Notre histoire était née.

L'écriture du texte et la mise en scène reflètent ce tourbillon émotionnel. Au premier plan, l'histoire entre Isabelle et Caroline, les ex-meilleures amies qui aujourd'hui ne se parlent plus. Au second plan, le poids du groupe, ses implications dans l'embrouille. Au fond, la menace de harcèlement qui pèse sur Isabelle. Est-ce parce qu'elle est moins populaire que Caroline ? Qu'elle est dans un moment de sa vie où elle est plus fragile ? Ou parce qu'il faut un coupable et qu'il est tout désignée dans la personne d'Isabelle...

Après le spectacle, au moment des échanges, nous entendons souvent « Isabelle c'est une victime ! » « Elle a pas mérité ce que le groupe lui fait subir mais bon, elle a la tête de la victime... »

C'est pourquoi en 2016, avec l'ensemble de l'équipe artistique, nous avons décidé de nous interroger sur le profil de la victime. Matheo Alephis, l'auteur, a complété le texte et donné naissance à un nouveau personnage : le Chœur.

Par définition, il a comme fonction de présenter le contexte. Il résume les situations pour aider le public à suivre les événements, fait des commentaires sur les thèmes principaux de la pièce. Dans notre pièce, il donne la possibilité aux spectateurs de choisir quelle comédienne jouera la victime. Certains jeunes votent, d'autres non.

C'est bien autour de la responsabilité de chacun que les débats s'organisent à l'issue de la représentation. Nous reprenons la question posée au début du spectacle...

#### LE CHŒUR

Pourquoi les jeunes et les adultes ont-ils besoin  
de fabriquer des victimes ?

Quand cela cessera-t-il une fois pour toutes ?





# Presse

« Dans une mise en scène dénuée de tout décor pour être encore plus proche de la réalité, les sept comédiens ont déroulé devant les adolescents des scènes de leur vie de collégiens, avec leurs mots et leurs comportements. Tableau de violence autant en classe que dans la cour, puis un retour à la maison où règne une ambiance tendue. Cruauté entre élèves, au point qu'une adolescente, devenue la souffre-douleur, tente de se suicider.

À la fin de la pièce les élèves étaient subjugués. »

*Le Progrès*, novembre 2012



# Mise en scène et scénographie

Le premier mouvement du spectacle réside dans la présentation des personnages : les jeunes, les parents, les profs, la principale, le surveillant... Ce mouvement est orchestré par le chœur qui s'adresse aux spectateurs. Les lumières de la salle restent allumées y compris pendant le vote des spectateurs qui choisissent quelle comédienne jouera « la victime » et l'autre, « la populaire ».

Dans le deuxième mouvement, nous entrons dans la fiction, la salle s'éteint et des espaces se créent : dans le bureau de la principale, chez les parents, dans la cour du collège, dans la classe...

La mise en scène est épurée, le plateau est occupé par quelques chaises et des lampes directes qui marquent les espaces. Tout est organisé pour mettre en valeur le ressenti des personnages et la direction d'acteurs est rythmée par des jeux de regard chorégraphiés.

Le troisième mouvement est le temps de la responsabilité de chacun et de la parole individuelle. Tour à tour, les personnages s'expriment sur le rôle qu'ils ont tenu dans l'histoire et leur place dans le groupe. Ces « bulles » nous permettent de mieux comprendre les émotions des personnages et les conséquences qu'elles ont entraînées.



# Autour du spectacle

## Avant le spectacle : le prologue

Le prologue est proposé sous forme d'imposture théâtrale. Mené par deux comédiens, dans les classes, quelques jours avant le spectacle, il permet au public d'être sensibilisé à la thématique et amorce une réflexion sur les conséquences de la violence.

Deux artistes du Lien Théâtre entrent en classe et présentent aux élèves *Tu m'agresses la parole !*, spectacle dont, prochainement, ils vont être spectateurs. Un artiste se moque gentiment de l'autre. Il ne s'intéresse pas à la présentation du spectacle, fait des commentaires... L'autre artiste ne dit rien au début, encaisse, essaie de ne pas montrer son énervement mais finit par éclater. Les élèves sont choqués de voir en classe l'agressivité de deux adultes. L'imposture est révélée.

Les comédiens amorcent une réflexion sur les ressentis différents des deux artistes. Même si celui qui se moque l'a fait « pour rire », l'autre se sent agressé, humilié. Les jeunes remarquent que la situation peut dégénérer à partir d'une remarque, d'un regard.

Le prologue déclenche l'imaginaire.

Dans les établissements scolaires, le prologue se vit classe par classe. Il dure environ 30 mn. En expliquant la démarche du Lien Théâtre, une relation de confiance s'établit entre spectateurs et acteurs. Elle permet une écoute et une attention renforcée lors de la représentation.

## Après le spectacle : le débat

Le débat qui suit la représentation est essentiel. Il permet de recueillir le ressenti des spectateurs et des acteurs. Le débat ouvre plus largement sur le processus de harcèlement et les rôles interdépendants de l'auteur, de la victime et du spectateur.

Le débat peut prendre la forme d'un bord plateau avec l'ensemble de l'équipe artistique. Dans les établissements scolaires, pour permettre à un plus grand nombre de s'exprimer, les débats peuvent s'organiser classe par classe et en même temps, animés par les comédiens.

## Autre éclairage : l'épilogue justice

Dans les établissements scolaires, nous organisons un temps d'échange animé par un comédien et un juriste des Maisons de Justice et de Droit ou des associations d'aide aux victimes. Cette rencontre d'1 heure se déroule environ une semaine après le spectacle.

Le juriste analyse la pièce sous l'angle de la loi et explique notamment :

- les infractions commises par les personnages
- les tribunaux compétents
- les sanctions
- les droits des victimes

BESOINS TECHNIQUES

NOUS CONSULTER



PARTENAIRES : VILLE DE PIERRE BÉNITE, VILLE DE VILLEURBANNE, VILLE DE LYON, CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'ACCÈS AU DROIT

LE LIEN THÉÂTRE A L'AGRÉMENT DE L'ACADÉMIE DE LYON EN TANT QU'ASSOCIATION ÉDUCATIVE COMPLÉMENTAIRE DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC.



Photographies de plateau, affiche, réalisation du dossier : Timor Rocks !



**Le Lien  
Théâtre**

237 rue des érables, 69009 Lyon  
04 69 16 08 86 / [contact@lelientheatre.com](mailto:contact@lelientheatre.com)

Responsable artistique et metteuse en scène : Anne-Pascale Paris

Administratrice : Aurore Denis

Chargée de diffusion et de communication : Romane Courtin

Communication graphique et photos : Timor Rocks !

Agrément de l'Académie de Lyon « association éducative complémentaire de l'enseignement public »  
Compagnie basée à la MJC Duchère (Lyon 9<sup>e</sup>)  
SIRET 50835309100020 / licence 2-1037291 / 3-1037314  
L'association Le Lien Théâtre est adhérente au Syndicat National des Arts Vivants (SYNAVI).

[www.lelientheatre.com](http://www.lelientheatre.com)

et sur les réseaux (Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube)