

ÇA

Compagnie  
MATIC

# CARTONNE

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE



# SOMMAIRE



- 1/ Distribution
- 2/ Présentation de l'équipe (création/production)
  - 3/ Pistes pédagogiques
    - a. Avant et Après le spectacle
    - b. L'affiche
    - c. Le Grommelot
    - d. Le jeu de lumière
    - e. Objet et imagination

## DISTRIBUTION

**CRÉATION / INTERPRÉTATION** JEAN-MICHEL BOUTEILLE

**MISE EN SCÈNE** CÉCILE LOPEZ

**CRÉATION LUMIÈRE** LAURENT BASSOT /  
FRANCK GRÉGORY

**COMPOSITION MUSICALE** AXL MATHOT /  
JEAN-MICHEL BOUTEILLE

**RÉGIE LUMIÈRE / SON** FRANCK GRÉGORY

**CRÉATION DÉCORS** JEAN-MICHEL BOUTEILLE

**COMMUNICATION** CLÉMENT BRUNON

**PRODUCTION** GREENPISTE RECORDS

**REMERCIEMENTS** GAETAN REY / ANNIE BOUTEILLE

## NOTE D'INTENTION

Au départ de « Ça Cartonne » je n'avais qu'une contrainte... Utiliser des cartons bruts pour unique décor ! Pourquoi ? Parce que le carton, c'est le Lego® des grands ! On peut tout faire avec : des constructions et déconstructions, cacher des objets et même de la musique. Avec un carton, le décor pourrait être un château du Moyen-Âge, un vaisseau spatial, un bateau, ou une maison, une chaise, un escalier, un avion, un robot, une table, une cheminée, un lit, etc.

En bref, quand on prend un carton on ne se pose pas de questions et l'on voit où ça nous mène ! Et lorsque le tout est orchestré par personnage qui ne parle pas, il y a plein de place pour l'imagination...



# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE AUTOUR DE LA CRÉATION

Jean-Michel a commencé la musique au collège à la Maîtrise de la Loire, école d'enseignement du chant en chœur à Montbrison. C'est aussi à cette époque qu'il découvre la magie en autodidacte. Il adhère rapidement à la Fédération Française des Artistes Prestidigitateur, où il est parrainé par le jeune magicien Maxime Delforges.



ARTISTE  
JEAN-MICHEL  
BOUTEILLE

Il monte avec sa sœur Clémentine son 1<sup>er</sup> numéro de concours, "Rêverie", pour lequel ils obtiennent en 2010 le 3<sup>ème</sup> prix des Championnats de France de Magie. En parallèle, il a été batteur dans le groupe Eternity Street. Il se consacre ensuite à une formation de technicien du spectacle à l'IGTS (Institut Général des Techniques du Spectacle).

Avant «Ça Cartonne» il a co-écrit et joué dans deux spectacles jeune public faisant également appel à la musique, au cirque, et à la magie (Cie Les Zoustics). Il a pris des cours de théâtre à La Ricane auprès de Jérôme Chevoppe (café théâtre de St-Étienne). Pour «Ça Cartonne», il s'est formé au clown auprès d'Hélène Gustin alias Colette Gomme.



Cécile est comédienne depuis 1996. Elle crée et joue des spectacles d'humour pour tout public, en duo ou solo. Elle commence à se former au clown en 2011 et monte un spectacle de clown jeune public. En parallèle, elle travaille en tant que clown dans le milieu du soins auprès d'enfants hospitalisés et de personnes vulnérables hospitalisées (association Les InstantàNez).

Pour la création de «Ça Cartonne», Jean-Michel a proposé à Cécile différents éléments artistiques auxquels il voulait avoir recours : personnage sans "vraie" parole, percussion sur les cartons, moments magiques...



**METTEUR EN SCÈNE  
CÉCILE LOPEZ**

Elle a inventé une histoire mettant en scène tous ces éléments en créant un ensemble cohérent. Elle a aussi créé le personnage en lui donnant une personnalité, une âme et un caractère. Elle a choisi de mettre en scène un personnage qui trouve un endroit où se poser et construire sa maison. Elle souhaitait mettre en parallèle la construction d'une maison à celle d'une vie.



**CRÉATION MUSICALE  
AXL MATHOT**

Deux types de musiques ont été utilisées dans le spectacle «Ça Cartonne». Certaines étaient déjà existantes et la mise en scène s'est adaptée dessus. D'autres ont été créées spécialement pour ce spectacle. C'est Axl Mathot qui les a composées.

Il est auteur, compositeur et interprète. Il est le chanteur et guitariste (entre autres instruments) du groupe de chanson française des Tit' Nassels. Avec Virginie Lacour, Il joue aussi dans plusieurs spectacles pour enfants, mettant en scène les aventures de la Fée Mandoline et de Axl Caramel.

Il a composé certaines musiques du spectacle en fonction des ambiances demandées par l'artiste.



**CRÉATION DU DÉCOR**  
**ANNIE BOUTEILLE**

Annie est intervenue pour créer les éléments décoratifs sur scène et le design des ombres chinoises.

Franck est le régisseur du spectacle. Il a un rôle très important, c'est lui qui à créer toutes les ambiances lumineuse du spectacle (choix des couleurs, à quel moment allumer les projecteurs, lesquels utiliser, quand changer de couleur...) ce qui va lui donner une dimension supérieure.



**RÉGISSEUR LUMIÈRE**  
**FRANCK GRÉGORY**

Avant d'arriver pour jouer, il se renseigne sur l'équipement de la salle qui va accueillir le spectacle. Il installe et règle les lumières et le son. Au moment du spectacle c'est lui qui lance les musiques et il gère les lumières grâce aux consoles.



**CRÉATION GRAPHIQUE**  
**CLÉMENT BRUNON**

Clément a créé l'affiche du spectacle. Designer indépendant dans le domaine de la création sonore et graphique, il s'est formé à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy et celle du Mans, en Communication puis Design Sonore.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

Aller au théâtre c'est aller voir un Spectacle-Vivant, avec des vrais gens qui jouent en vrai!!! Ici on est pas devant la TV, on ne peut pas mettre pause...

Alors autant profiter pleinement de l'instant présent !

### MAIS POURQUOI ALLER AU SPECTACLE???

Découvrir de nouvelles disciplines

Passer un bon moment et plonger dans une histoire

Découvrir le partage d'émotions collectives

Encourager une ouverture culturelle

Développer son esprit critique

### CHARTRE DU JEUNE SPECTATEUR

(rappeler ce que l'on peut faire ou non pendant le spectacle avec humour)

#### AVANT LE SPECTACLE

Je suis bien installé et j'ouvre grand mes mirettes.

Je dois voir toute la scène!

#### PENDANT LE SPECTACLE

Je peux rire et applaudir! Mais chut! Je ne parle pas!

Mon popotin reste sur mon siège (sauf urgence...)

Je ne mange pas: on est pas au restaurant!

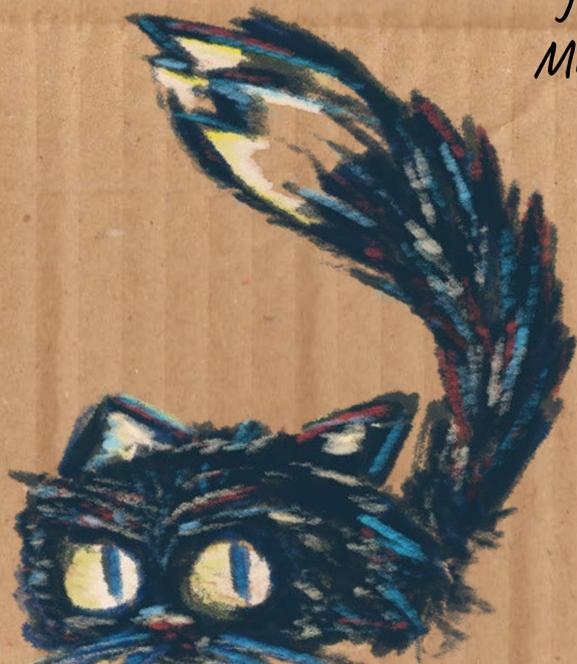
#### APRÈS LE SPECTACLE

Si j'ai envie de parler de ce que j'ai vu, je peux!

Mais je dois aussi savoir écouter les autres ...

Je peux écrire ou dessiner à propos du spectacle,

Et aussi y retourner!



Cette affiche peut susciter la curiosité des jeunes spectateurs.  
On peut voir pleins d'éléments du spectacle, des mouvements,  
des histoires, des détails, etc. Il est intéressant d'avoir les  
interprétations de chacun et chacune, ce qu'elle leur inspire.

L'AFFICHE



Que Voyez-vous?

Que raconte-t-elle?

Que vas t-il se passer?

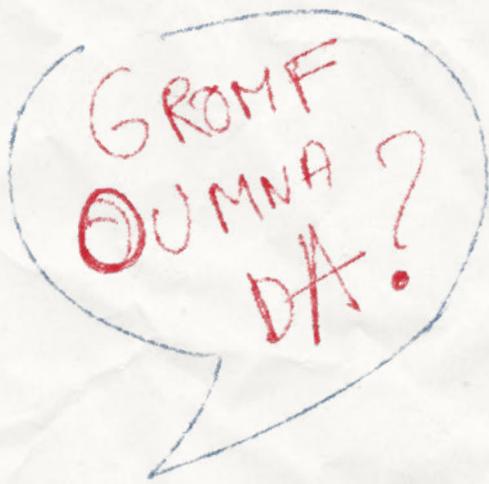
De quoi va parler le spectacle?

un chat ?

Pour les plus grands il est possible d'imaginer une histoire à partir des éléments de l'affiche.

## PAS UN MOT... QUE DU GROMMELOT!

Le choix d'un personnage qui ne parle pas permet au spectateur d'interpréter à sa manière ce que le personnage exprime ce qui favorise l'imagination de chacun.  
La communication non verbale prend toute son ampleur!



Il s'exprime en Grommelot: c'est un langage imaginaire fait d'une suite de sons (qui ne veulent objectivement rien dire), d'onomatopées, de sons.

Associés à une intonation de la voix, à la gestuelle du comédien et aux mimiques et expressions faciales, on comprend ce qu'il veut dire.  
Ce langage participe au côté comique du personnage, il l'accroche.

## ACTIVITÉ: DISCUTER EN GROMMELOT!

Essayez de faire une conversation sans parler avec des mots.  
Utilisez les gestes et les mimiques. Ajoutez ensuite une gestuelle avec du grommelot.

C'est une manière ludique d'apprendre qu'il n'y a pas que les mots qui comptent!

# JEU DE LUMIÈRE

Pour donner du relief et de l'intensité au décor, les projecteurs sont orientés de manière à créer un jeu entre ombre et lumière.



Des lumières de toutes les couleurs peuvent être projetées plaçant devant les projecteurs une feuille de plastique colorée qui ne craint pas la chaleur : c'est une "gélatine".

## ACTIVITÉ: MISE EN LUMIÈRE

Sensibiliser le public à la lumière pendant le spectacle

## ACTIVITÉ: OMBRES CHINOISES

Fabriquer un petit théâtre d'ombres chinoises avec des marionnettes en carton, et imaginer un petit spectacle.



# OBJET ET IMAGINATION

Les cartons c'est comme un jeu de construction et d'imagination, ils peuvent se transformer en avion, en château, etc.

balais?



Canne?



Guitare?



Longue vue?



drapeau?

Comme n'importe quel objet, par exemple un balai peut devenir une longue vue, une canne, une guitare, un drapeau...

## ACTIVITÉ: DÉVELOPPER LA CRÉATIVITÉ

Proposer une série d'objet (balai, carton, cerceau...) et chacun à son tour utiliser l'objet comme si c'était un autre.

## ACTIVITÉ: TRAVAILLER SA MÉMOIRE

Dessine ce que tu as vu pendant le spectacle « Ça Cartonne »!