

Paco y la luna



Conte flamenco
jeune public

Compagnie Anda Jaleo

Un voyage en Andalousie



Devant un concert de Flamenco, la réaction des enfants est surprenante. Ils sont bouche bée face à la danse, sont parfois surpris par la puissance du chant, ont envie de taper des mains quand ils voient et entendent les « palmàs » (percussions dans les mains) et sont très sensibles aux nuances et aux changements de rythmes.

Toutefois, le contenu et les lieux de concerts ne sont pas toujours adaptés au jeune public...

De plus, le Flamenco évoque souvent la peine et la tristesse mais cette musique regorge de vitalité et de chants joyeux. C'est pourquoi nous avons créé ce spectacle spécialement pour nos jeunes spectateurs, tout en gardant les saveurs originales de cet art.

Comment présenter cette musique à des enfants sans la dénaturer ?

Une danse rythmée et gracieuse, des musiques envoûtantes, un chant puissant et profond...

Le Flamenco est une culture avant d'être une musique. Il est impossible de lui ôter sa fierté si caractéristique. Son chant évoque des scènes de la vie quotidienne ; tragiques, drôles, poétiques...

Nous avons à cœur de présenter un spectacle authentique aux enfants, donc de puiser des paroles dans le répertoire traditionnel. Il suffit alors de choisir parmi les textes les plus légers...

Il n'est pas question de créer des chansons « rigolotes » sur des accords de Flamenco mais de présenter une véritable interprétation par le biais d'une histoire.



Un conte ou un concert ?

Sur scène, la musique flamenca a toute sa place. Cependant, contrairement à un concert, une conteuse raconte une histoire, ponctuée de moments de danse et de musique.

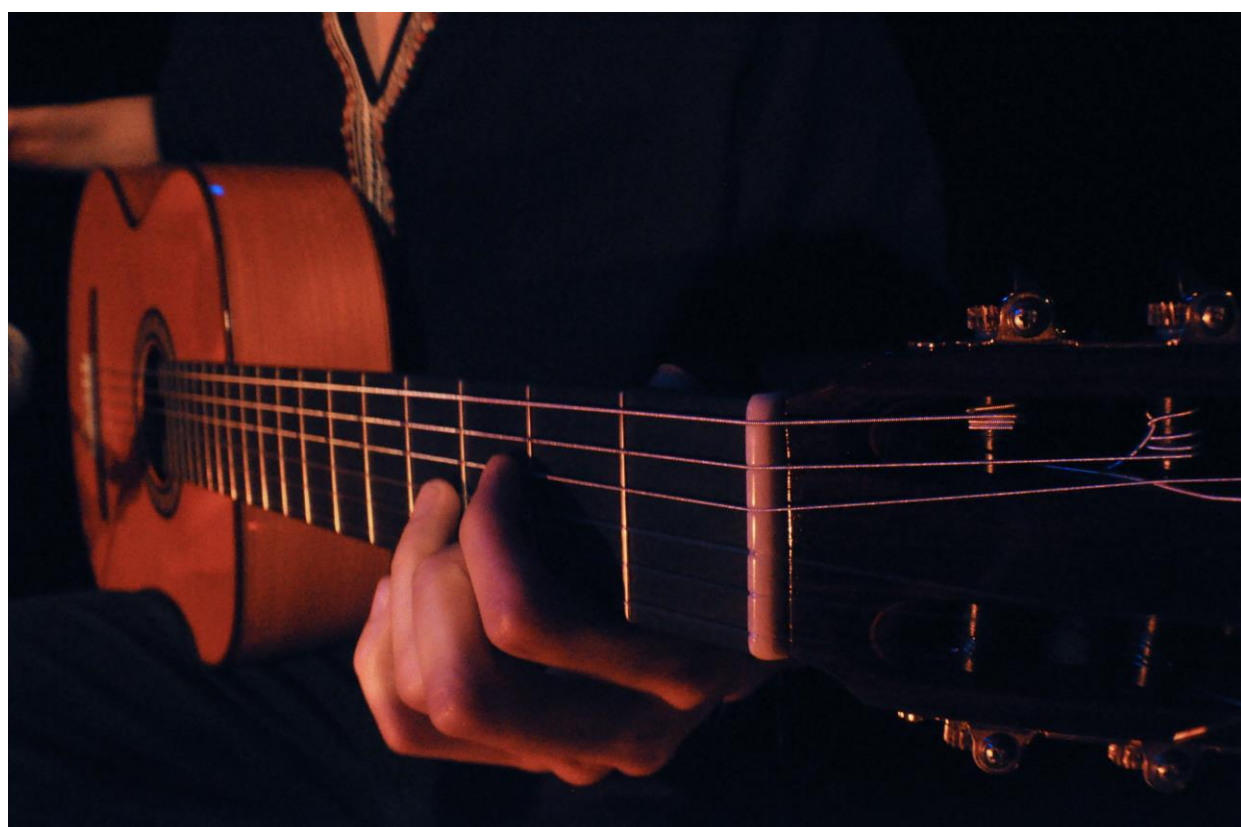


Synopsis

C'est en compagnie de Paco que nous partons en Andalousie.

Un soir qu'il rentre chez lui, la lune, qui éclaire habituellement son chemin, s'obscurcit brusquement. Pour la raviver, il devra demander l'aide de son amie musicienne et danseuse. Le soutien du public lui sera indispensable pour y parvenir...

Tout au long de son aventure et de ses rencontres, les enfants sont plongés dans cet univers espagnol où la musique est indissociable de l'histoire.

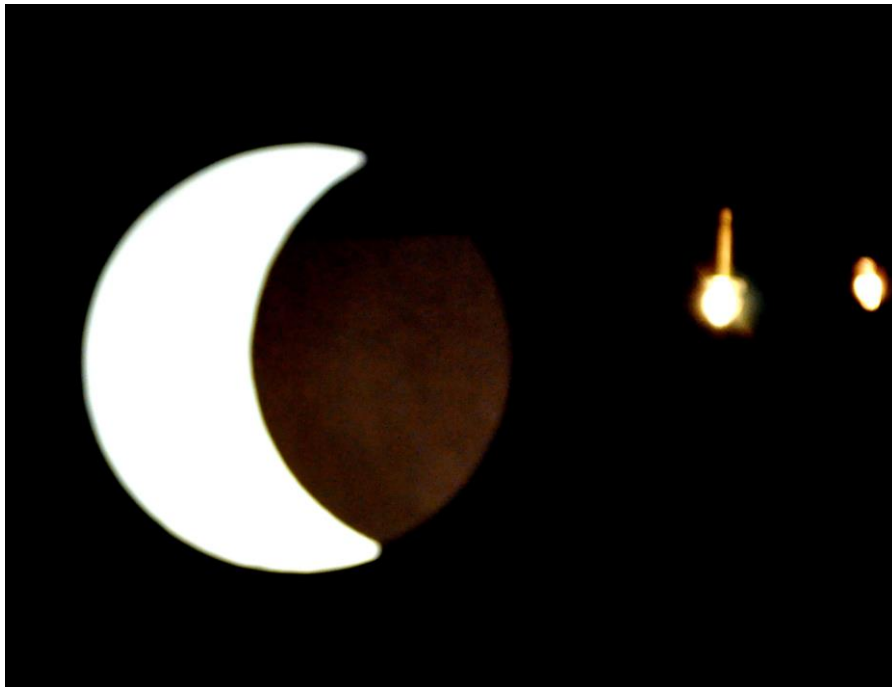


Une conteuse, chargée de la narration, fait apparaître au fil du spectacle : Paco, le guitariste de Flamenco et Maria sa meilleure amie qui a plus d'un tour dans son sac. En effet, Maria sait faire des « palmas », elle joue du « cajón » avec sa chaise incroyable et danse grâce à ses souliers magiques... Les enfants sont amenés à découvrir différentes disciplines dont est composé le Flamenco. Ils se familiarisent alors avec le vocabulaire propre à cet art.

L'esthétique

A la manière des autres spectacles de la Compagnie Anda Jaleo, nous privilégions une esthétique sobre et épurée mais suffisamment forte pour permettre l'évasion.

Dans ce spectacle, les lumières sont le décor ; ce sont elles qui évoluent au fil du conte.



Afin de permettre une plus grande adaptabilité du spectacle dans divers lieux (intérieur et plein air), nous avons construit un castelet dans lequel le ciel est représenté. Ainsi, l'attention du public se focalise sur ce repère où la lune, le ciel et les étoiles sont symbolisés.

Deux univers occupent la scène : d'un côté, un théâtre d'objet avec notre castelet et, de l'autre, la musique flamenco incarnée par les personnages de l'histoire.

La conteuse réunit et fait évoluer ces deux univers. Elle est le lien entre eux et les enfants.



En sortant de scène

À l'issue de la représentation, nous restons à l'écoute des éventuelles questions que les enfants voudraient nous poser sur ce spectacle et sur notre métier en général.

Nous pouvons aussi présenter en détail l'instrumentarium.

Nous aimons beaucoup échanger avec nos spectateurs (petits et grands) sur le contenu du spectacle et sommes toujours curieux de recueillir leurs impressions.



Pour discuter en classe avant le spectacle...

Voici quelques pistes de préparation avec la classe - en amont de la représentation - qui permettront de satisfaire la curiosité des enfants :

- L'Espagne, notions de géographie, nord/sud etc...
- Le mélange / la rencontre des cultures (judéo-arabo-chrétienne en ce qui concerne le Flamenco)
- Les instruments et outils utilisés : guitare, cajón, claquettes...
- Le concert : expérience sonore, événement collectif, social et populaire...
- L'astronomie et les phénomènes d'éclipses



Distribution



Écriture : Federico « el Ladron » et Mathilde Ménager

Scénographie : Federico « el Ladron », Adrien Richard et Mathilde Ménager

Conte et chant : Mathilde Ménager

Guitare : Quentin Nedelcu

Palmas, cajón et danse : Maria Gasca

Lumières : François Robert

Photos : Aurélia Gonthier et J-F Ménager

Infos pratiques



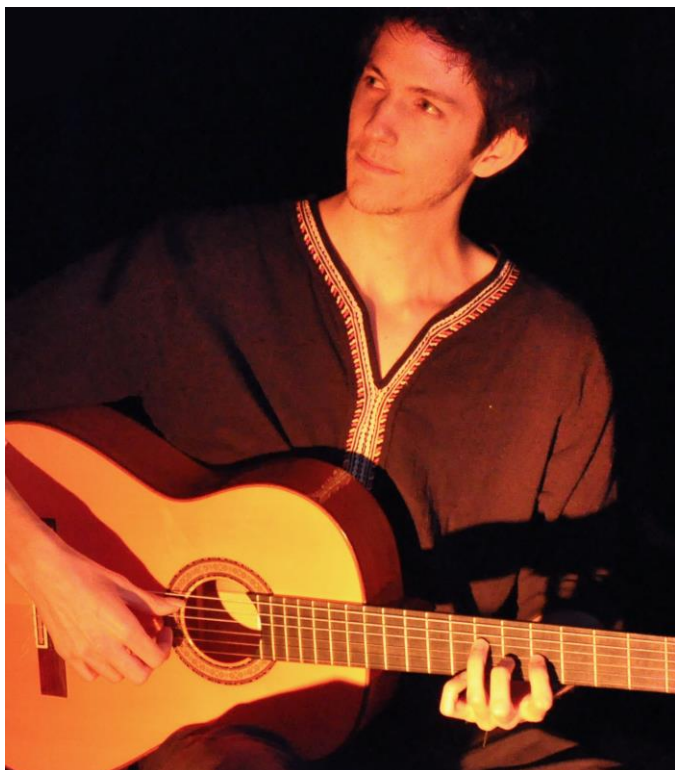
Durée du spectacle : 40 minutes

Pour quel âge ?

Nous nous adressons aux enfants entre 2 et 8 ans.

Toutefois, les parents apprécient le spectacle autant que les petits...





Effectif en tournée :
4 personnes

- 1 conteuse - chanteuse
- 1 guitariste
- 1 danseuse – percussionniste
- 1 technicien



Contact

Cie Anda Jaleo

c/o CCO – 39 rue Courteline
69100 Villeurbanne

06 59 41 78 57
diffusion.andajaleo@gmail.com

Un aperçu vidéo du spectacle est disponible sur notre site internet :

www.andajaleo.org

