

COMPAGNIE
ART'SCEN ! C
THEATRE

L'AVARE

COMÉDIE EN 5 MANCHES
D'APRÈS MOLIÈRE



MISE EN SCÈNE AUDREY JEGOUSSE & FRANCK MORELLON
SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION LUMIÈRES PIERRE MARTINEZ MUSIQUES DAVY ANDERS
AVEC ZOÉ FAIREY, SIMON JOUANNOT, ABDESLAM LAROUCSI ROUBATE, PERRINE ROULAND

LE SPECTACLE

LE SIFESIVABLE

Harpagon, riche vieillard, fait subir à toute sa maisonnée sa passion aveugle et tyrannique pour l'argent. Son avarice fait obstacle aux projets amoureux de ses enfants, le pousse à soupçonner ses proches et donne envie à ses serviteurs de le tromper.

Quand il apprend que son fils est son rival auprès de la belle Mariane et qu'une cassette pleine d'or lui a été dérobée, sa fureur est à son comble et frappe de stupeur tout son entourage...

La compagnie Art'Scenic fait souffler un vent de folie sur l'une des plus grandes comédies du théâtre français. Les 4 comédien.ne.s nous embarquent dans une **version totalement musclée** de ce chef d'œuvre de Molière.

Du **théâtre dans le théâtre**, de la **farce**, des personnages inattendus, une situation et un **décorum exceptionnels**, toute une machinerie qui poussent le classique à nous faire revoir notre présent.

"Alors approchez Messieurs, dames, approchez, prenez place, entrez dans l'arène et venez découvrir qui aura le courage d'affronter **sur le ring de cette baraque de catch**, le champion des champions, le grand **Harpagon !**"

Comédie en 5 manches
D'après **Molière**

Durée : **1h15 (tout public et scolaire)**

Mise en scène **Audrey Jegousse & Franck Morellon**
Avec **Zoé Fairey, Simon Jouannot, Abdeslam Laroussi Rouibate, Perrine Rouland**
Création Lumières & Scénographie **Pierre Martinez**
Musiques **Davy Anders**
Graphismes **Robin Gervais**
Une production **Compagnie Art'scenic**

Spectacle créé en résidence
à **L'Espace Louise Labé - St Symphorien d'Ozon**
au **Théâtre L'Île Ô - Lyon**
Avec le soutien de la **SPEDIDAM** et de la **commune de Colombier-Saugnieu**

NOTE D'INTENTION

Création commandée par le théâtre de l'Île Ô à Lyon, la compagnie Art'Scenic, coutumière des modernisations inventives et rythmées des grands classiques du répertoire, décide cette fois de camper le classique des classiques "L'Avare" dans un décor de baraque de lutte.

Au centre du Ring, Harpagon : « l'homme à abattre ». À l'entrée, une arbitre /chauffeuse de salle/ entremetteuse, invite le public à assister et à parier sur des combats exceptionnels venus de toute part.

Les enfants d'Harpagon, leurs amant.es, ses créancier.e.s, cuisinier.e.s, ses notaires, sans oublier son fidèle valet, tous font irruption depuis la salle et viennent challenger le maître incontesté de leur malheur, le tyran de leurs désirs.

"L'Avare" est une sommité dans son monde, et tout le monde connaît l'Avare. Toutes générations confondues. C'est bien Harpagon et son avarice qui sont au coeur de la pièce majeure de Molière. Et non pas l'énième intrigue autour du mariage forcé. Harpagon incarne le vice et l'appétit dévorant de l'argent.

La compagnie Art'Scenic suit le personnage central de la pièce, Harpagon sera au centre du ring, au coeur de de tous les combats, de tous les enjeux.

Si Molière s'est très largement inspiré de "La Marmite" de Plaute pour poser le décorum des mariages arrangés et la pression des pères, la compagnie Art'Scenic procède au même travail : nous créons un décor de notre temps, qui nous ressemble.

Aujourd'hui les joueurs de foot sont payés des millions, Paris accueille les JO en 2024 allant contre toutes raisons écologiques, tandis que la coupe du monde de foot a climatisé des stades en plein désert. Aussi notre "Avare" de la démesure prend place dans le monde sportif du XXIème siècle : exploits athlétique mais également spectacle et indécence financière.

Nous prenons toujours plaisir à revenir voir l'histoire d'Harpagon, homme tyrannique et ridicule. On vient rire, on vient voir ou revoir la pièce culte, on vient au théâtre, on vient au « spectacle ».

La compagnie Art'Scenic n'a pas peur de relevé le défi et c'est bien du grand spectacle qu'elle va proposer aux spectateurs.

Une chauffeuse de salle au micro accueillera les spectateurs dans sa baraque de foire, les catcheurs, les lutteurs viendront challenger Harpagon depuis le public. Sons et lumières dignent des grands concerts accompagneront les 5 manches.

Le jeu des comédien.ne.s utilisera dans tous les ressorts de la comédie : le corps sera à l'honneur, le burlesque et l'absurde. Tous les espaces de jeux seront utilisés, les costumes souligneront les personnalités des lutteur.eu.se..s, tous les ingrédients seront convoqués pour aller chercher le rire des spectateurs. Car c'est bien une comédie, "La Comédie" par excellence que la compagnie Art'Scenic vous prépare.

Alors vite, un ring pose que ça explose.

Sur le plateau : du théâtre dans le théâtre, des personnages inattendus, une situation et un décorum exceptionnels, qui poussent le classique à nous faire revoir notre présent.

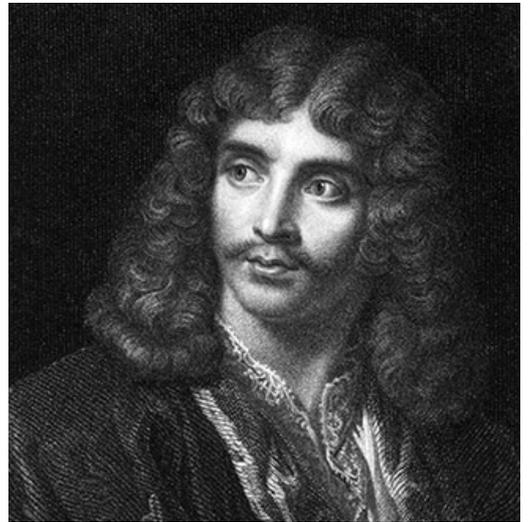
Indémodable Molière, triste condition humaine, du théâtre face à la complexité de nos absurdités.

MOLIÈRE

Né à Paris au début de l'année 1622, baptisé le 15 janvier, Jean-Baptiste Poquelin est le fils d'un riche marchand, tapissier du roi.

Il perd sa mère à l'âge de dix ans.

Après une scolarité au collège de Clermont (futur lycée Louis-le-Grand), il commence des études de droit à Orléans, qu'il abandonne en 1642 pour se consacrer au théâtre.



Avec Madeleine Béjart et huit autres camarades, il crée L'Illustre-Théâtre ; c'est alors qu'il prend le nom de Molière. Mais la compagnie fait faillite, ce qui lui vaut d'être emprisonné en 1645 pendant quelques jours avant d'être libéré grâce au rachat de ses dettes par son père.

Avec la troupe de Charles Dufresne et quelques comédiens de L'Illustre-Théâtre, il quitte Paris et mène, pendant douze ans, une vie itinérante en province, sous la protection de nobles influents. Il écrit sa première pièce en 1655, L'Étourdi ou les Contretemps. De retour à Paris en 1658, Molière se produit au Louvre devant la Cour. Il lui est alors accordé de s'installer au Petit-Bourbon.

L'année suivante, il connaît un immense succès avec Les Précieuses ridicules, puis en 1661 sa troupe s'établit dans la salle nouvellement aménagée du Palais-Royal.

En 1662 – année de son mariage avec Armande Béjart – il crée avec succès L'École des femmes, pièce accusée d'irréligiosité qui ouvre de longues polémiques. Suivra, à la demande de l'archevêque de Paris, l'interdiction du Tartuffe.

Mais ces scandales qui touchent Molière n'enrayent pas son succès ; sa troupe est soutenue moralement et financièrement par le roi Louis XIV, et il est nommé en 1665 responsable des divertissements de la Cour.

Il collabore alors avec le musicien et compositeur Jean-Baptiste Lully à l'écriture de comédies-ballets, dont Le Bourgeois gentilhomme en 1670 puis, après leur rupture, engage une collaboration avec Marc-Antoine Charpentier, notamment pour Le Malade imaginaire en 1673.

À l'issue de la quatrième représentation de cette pièce, dont il interprète le rôle-titre, Molière meurt des suites d'une infection pulmonaire.

LA COMPAGNIE

Créée à Lyon en 2009, la Compagnie Art'Scenic est composée de comédiens auteurs de formation classique. Elle a pour ambition de proposer des spectacles à la fois exigeants et originaux tant par le choix des textes et de l'écriture que de la mise en scène. Son principal engagement est de rester accessible au plus grand nombre et de donner un nouveau souffle aux grands textes classiques !

La Compagnie ART'SCENIC est soutenue par la SPEDIDAM, le département du Rhône et la ville de Colombier-Saugnieu.

La compagnie a d'autres créations à son actif :

LES FOURBERIES DE SCAPIN (2014)

Comédie en travaux de Molière

Mise en scène Franck Morellon

(70 représentations)

VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE (2019)

De Jules Verne - féerie familiale

Mise en scène Franck Morellon

Spectacle jeune public

LES PRÉCIEUSES RIDUCLES (2017)

Comédie #Molière

Mise en scène Audrey Jegousse & Franck Morellon

(90 représentations, succès Avignon Off 2018 à la Factory- Salle Tomasi)

FEU LA MÈRE DE MADAME !? (2020)

Comédie burlesque de Georges Feydeau

Mise en scène Audrey Jegousse & Franck Morellon

L'ÉQUIPE

Franck Morellon - Co Metteur en scène

Formé à l'école de théâtre de Lyon puis initié au théâtre corporel à l'école Jacques Lecoq à Paris

Audrey Jegousse - Co Metteuse en scène

Formée au conservatoire du 8ème à Paris et à L'école Jacques Lecoq à Paris, licence en Arts du spectacle La Sorbonne Paris.

Zoé Fairey - Comédienne

Formé à Art en scène à Lyon

Simon Jouannot - Comédien

Formé au conservatoire de Lyon et à L'ENSATT (72e promotion)

Abdelsam Laroussi Rouibate - Comédien

Formé au GIEQ théâtre compagnonnage à Lyon

Perrine Rouland - Comédienne

Formée au conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris, au cours Jean Laurent Cochet et au Samovar.

Pierre Martinez - Scénographe & créateur Lumières

Formée au GRIM à Lyon

Davy Anders - Compositeur

Auteur, compositeur et directeur du Label Trevora

CALENDRIER DE CRÉATION

Production Compagnie Art'Scenic

Commande du théâtre L'Île Ô / Scènes Ôtrement / Lyon

10 représentations en février 2024

Aide à la création

Espace Louise Labé - St Symphorien d'Ozon (Résidence)

2 représentations en Juin 2024

Soutiens, aides :

Commune de Colombier Saugnieu

CONDITIONS TECHNIQUES

Fiche technique sur demande

Espace scénique minimum requis : 8m d'ouverture x 6m de profondeur

Durée : **1h15**

Spectacle à partir de 10 ans

Possibilité de séances scolaires (collèges et lycées)

CONTACT

Léonie Russeil

06 69 66 91 26

diffusion.leonie.russeil@gmail.com

contact.artscenic@gmail.com

www.artscenic.net